hey
tele magazin

Sayı: 15 • Haftalık TV dergisi
8-14 Mart 1982 • 15 lira

EUROVISION'DA EKRANDA GÖREMEDİKLERİNİZ

Nur Yoldaş saki oldu

EUROVİSİON ÇEKİMLERİNİN EKRAN GERİSİ ÇOK HAREKETLİYDİ

İstanbul Televizyonu stüdyolarında zaman zaman gruplaşmalar oluyordu. İşte bir grup (sütte solda) Neco, eşi Oya, besteci Selçuk Başar ve İzzet Öz, kafa kafaya vermiş söyleşiyorlar. Yanda ise Neco dolaşmak için dışarıya çıktığında yandaki stüdyoda çekim yaptıran palyaço ile konuşuyor ve bir zamanlar sahneye palyaço makyajı ile çıktığını söylüyor. Altta ve Cantekin, bestecisi Çetin Kaya ile konuşuyor.

Çekimlerin yapıldığı Kuruçeşme stüdyolarında sürekli bir yardımlaşma vardı. İşte iki örnek. Cantekin koltuktayken Nilgün Onatkut saçlarına fön çekiyor. Yanda ise Neco ile "Hani"nin bestecisi Ahmet Tuğsuz, giyinirken birbirlerine yardım ediyorlar

Eurovision fırtınası Boğaz'ın rüzgarlarından daha soluk kesiciydi... Geçtiğimiz Perşembe ve Cuma günleri İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme stüdyolarında yapılan final çekimlerinde, heyecan dalgası, yarışma sıkıntısı, koşuşturma hep bir aradaydı...

Ekranlarımıza yansıyan finalin çekimleri sırasında İstanbul Televizyonu stüdyoları başka bir alemdi... Kuruçeşme koridorları tarihi günlerinden üçünü yaşadı finaller sayesinde. Ekrandan daha hareketli, daha renkliydi stüdyo koridorları. Yalnız üç sanatçı mı? Hayır! Sanatçıların eşleri, Neco'nun vokalistleri, besteciler ve söz yazarları, hepsi hepsi bu "son"un heyecanını, kazanmanın telaşı içindeydiler.

Eurovision final çekimlerini gerçekleştiren yapımcı ve yönetmen **İzzet Öz** ile **Namık Kasapbaşıoğlu**'nun da başka bir telaşı vardı. Her şey Avrupa'da Türkiye'yi en iyi şekilde temsil etmek içindi... Stüdyo arkasında gülüşler düşünce dalgaları ile kesiliyor, düşünceler de çekimlerle bölünüyordu.

Final çekimlerinin yapıldığı ilk gün daha hareketliydi Kuruçeşme koridorları, ikinci gün yalnızca Neco'nun çekimleri olduğu için, sakin bir hava esti.

Elene eleme varılan sonda, **Cantekin - Nilgün Onatkut** ikilisi bir, **Neco** ise dört parçayla savaştı Londra için!..

Perşembe günkü ilk çekim Cantekin - Nilgün ikilisinindi. İkinci finalde "**Zannetme ki**" adlı parçayla yarıştılar. Daha sonra Neco'nun "**Bir Yaşam Öyküsü**" ile "**Hani**" adlı parçalarının çekimi yapıldı.

Cuma günkü çekimlerde ise yalnızca **Neco** ve vokal grubu vardı. İkinci gün Neco'nun finalde seslendirdiği öteki iki parça "**Rönesans**" ve "**Gramafon**" adlı eserlerinin çekimi yaılyapıldı.

Pazar günü ise birinci olan parçanın seçimi ve ödül dağıtımı yapıldı.

Fotoğraflar: BERÇA BALKIŞ

notlar... notlar... notlar... notlar...

★ **Finalin üç yorgun savaşçısı Cantekin, Nilgün Onatkut ve Neco birlikte foto muhabirlerine poz poz fotoğraf çektirirken birbirlerine de iyi şanslar diliyorlardı. "Kim kazanacak?' sorusuna, Cantekin, "Hakkı olan kazansın" derken, Neco, "kimin kazanacağı pazar günü belli olacak ya, hiç olmad benim ikinciliğim garanti" diyordu.**

★ Cantekin saçlarını tararken, eşi Yasemin Arefeoğlu'nun "Aa... Saçlarında beyazlar var..." demesi üzerine, sanatçı, "Yok canım, gelirken kuş pisledi onları görüyorsun. Uğurdur" diyordu gülerek.

★ **Esmer olan Cantekin yarışmaya bembeyaz giysilerle katıldı. Sanatçıyı böyle gören İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Cengiz Baysal, "Cantekin de Eurovision'un Gomezi, Türkiye'yi değil de, sanki Meksika'yı temsil edecek" diye takıldı durdu.**

★ Neco çekimler boyu, hiçbir şeyden çekmedi derilerden çektiği kadar... Sanatçı, "Hani" adlı parçasının giysisi olan deri takımı içinde o kadar terledi ki, provalar sırasında, sık sık yönetmenlerden izin alıp terini sildi.

★ **Neco Eurovision finallerinin çekimine gelirken bir kaza atlattı. Sanatçı Suadiye'den Kuruçeşme'ye gelirken, köprü üzerinde arabasının freni boşalınca, zar zor çekime yetişti. Neco'nun eşi Oya stüdyodan içeri biraz heyecan, biraz da korku içinde girerek, "Aksilik, Tanrı korudu" diyordu. Neco ise, "Bozma moralini, belki de uğurdur" diye eşini teselli etti.**

★ Eurovision çekimleri sırasında, yarışmanın heyecanı kadar pazar günü yapılacak Galatasaray - Beşiktaş maçının da heyecanını taşıyordu Neco. Bir zamanlar formasını giydiği Karakartal'ların güçlü rakibi karşısında galip geleceğini söylüyordu sık sık etrafındakilere.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR

Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR

Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 15 ★ Yıl: 7 ★ 8-14 Mart 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

DERYA BAYKAL DEVLET TİYATROLARI'NDAN OLAYLI AYRILDI

Aralık ayında Devlet Tiyatroları'ndan istifa eden sanatçı, süresi sona erdiği halde oyunu sahnelenince çok şaşırdı ve o gece sahneye çıkmadığı için tiyatroyu dolduranlar boş yere perdelerin açılmasını beklediler. Baykal bu durum üzerine çok üzüldüğünü ama yapacak bir şeyi olmadığını söylüyor

TANER DEDEOĞLU

Geçtiğimiz hafta içinde ekranseverlerin çok yakından tanıdığı Derya Baykal sinir krizi geçirecek hale geldi. Şaşkınlıktan ne yapacağını, ne söyleyeceğini bilemedi, kendi deyişine göre de deliye döndü.

Pekiyi neydi Derya Baykal'ı böylesine sinirlendiren, "deliye döndüren" olay? Şimdi sırasıyla açıklayalım:

Hatırlanacağı gibi bundan önce Derya Baykal'ın 25 Aralık 1981 tarihinde ve 63893 sayılı dilekçe ile Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'ne başvurarak istifasını vermiş ve dilekçesinde de Devlet Tiyatroları'ndan tamamen özel nedenlerle ayrıldığını belirtmiş ve görevden affını rica ettiğini yazmıştık. Bu dilekçesinden sonra da yaklaşık üç ay görev yapmıştı. Önemli rollerinden birini oynadığı "Rita" adlı oyun ile Adana, Erzurum, Elazığ, Kayseri ve Eskişehir'de turne yapmıştı. Buraya kadar her şey iyiydi. Baykal görevi gereği sahneye çıkıyor, rolünü yapıyor, alkışını alıyor ve bunları yaparken de kesinlikle sıkılmıyordu. Ama ne olduysa görev süresi bittikten iki gün sonra "Rita" yeniden sahnelenince oldu. Sanatçı bir anda neye uğradığını şaşırdı. Bundan böyle sanat yaşamını Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş.'nin bir elemanı olarak sürdürecek olan Baykal, "Acaba küçük düşürülmek mi isteniyorum." diye bir kuşkuya kapıldı.

Doğruca avukatı Bilgin Yazıcıoğlu ile görüştü ve bir basın toplantısı yaptı. Derya Baykal Devlet Tiyatroları'ndan ayrıldığını, sözleşme süresinin bittiğini, hiçbir hukuki bağı kalmadığını belirttikten sonra şöyle konuştu:

"— Devlet Tiyatroları ile ilişkim kesilmişken, tiyatro yönetiminin "Rita"yı yeniden sahnelemesinin nedenlerini bir türlü anlamadım. Bugün olayları kesinlikle açıklamak istiyorum. Yanılmıyorsam, bazı çevrelerce seyirciyle olan ilişkilerim zedelenmek isteniyor. Buna kesinlikle izin vermeyeceğim."

Toplantı sırasında sanatçının avukatı Yazıcıoğlu ise şöyle konuşuyordu:

"— Devlet Tiyatrosu ve Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. ile yapılan sözleşmeleri inceledim. Derya hanımın artık tiyatro ile hiçbir ilişkisi kalmamıştır. Oyunun yeniden sahneye konduğunu öğrendiğim zaman Devlet Tiyatrosu yetkililerini aradım. Hiçbirini bulamadım. Şu anda saat 15.00 Aramalarımız istediğimiz halde şu saate kadar arayan çıkmadı. Bizim tek düşüncemiz tiyatroya gelecek sanatseverler. Vatandaşın kapılarda beklemesini istemiyoruz."

Toplantının yapıldığı günün gecesinde Devlet Tiyatroları'nın Yeni Sahnesinin önünde kalabalık vardı. Oyunun başlama saati yaklaştıkça tiyatro müdüriyetinde bir heyecan başladı. Oyunda önemli bir rolü olan Derya Baykal ortada yoktu.

Perdelerini her gece 20.00'de açan Devlet Tiyatroları o gece söylenen saatte perdelerini açamadı. Saatler 21.00'i gösterirken de bütün gösterdiği adreslerde bulunamayan sanatçının ortaya çıkması ümidi suya düştü ve tiyatro müdürü sahneye çıkarak Derya Baykal'ın bütün aramalara rağmen bulunamadığını, bu nedenle de biletlerin bir başka güne veya oyuna değiştirileceğini söyledi. İşte olay buydu.

İşte bu yüzden sinirleri harap olmuştu Derya Baykal'ın ve nisan ayında sahnelenmeye başlayacak olan Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş.'nin "Hababam Sınıfı" adlı oyununda sahneye çıkmaya başlayacak olan Derya Baykal'ın, yedi yıllık Devlet Tiyatrosu yaşamı böyle olaylı bir biçimde son buluyordu

DANIŞTI Derya Baykal oyununun sahnelendiğini öğrenir öğrenmez gerekli başvurularda bulundu ve hemen avukatı Bilgin Yazıcıoğlu ile konuşarak bir basın toplantısı düzenledi.

HATIRA Derya Baykal Devlet Tiyatroları'na istifasını verdiği gün son oynadığı oyun olan "Rita"nın afişlerinin önünde böyle poz vermişti. Yüzü gülüyordu ama tiyatrodan koptuğu için biraz buruktu. günün birinde bu oyun yüzünden zor durumda kalacağını düşünmüyordu.

TV'NİN ÜNLÜ SESLERİ ÖZGÜRLÜĞÜ SEÇTİ

Televizyonda reklam, oyun ve seslendirmelerde görev alan on-altı sanatçı Devlet Tiyatrosundaki görevlerinden ayrıldı. İstifa veya emekli olarak Devlet Tiyatrolarındaki görevlerini bırakanların başında "Dallas" dizisinin Cliff Barnes'inin sesi Ferdi Merter geliyor.

Devlet Tiyatrolarında yirmi yılını dolduran sanatçılardan birisi de Ergün Uçucu... Bir banka reklamında şapkasından para çıkartan adam olarak isim yapan Uçucu da bundan böyle emekli sanatçı olarak yaşamını sürdürecek... Televizyonun kırsal kesimlere yönelik programlarının ünlü oyuncusu Ertan Savaşçı da emekli olan sanatçılar arasında. On yılı aşkın bir süreden beri televizyonda birçok yabancı dizide sayısız seslendirme yapan Alp Öyken'le birlikte Adnan Başer, Ajlan Sayılgan da emekli oldu. Ziya Demirel ise re'sen emekli olan, bir sanatçı...

Devlet Tiyatrolarında son altı ay içinde çeşitli nedenlerle görevlerinden ayrılmak isteyen sanatçıların sayısı da bir hayli fazla.. Sahne yaşamını seçen Derya Baykal ve Mazhar Alanson ile reklam çalışmasını benimseyen Nur Subaşı, Zekai Müftüoğlu'dan başka Nihat İleri, Tülay - Tarık Ünlüoğlu, Nesrin Kazankaya ve Mümtaz Sevinç de Devlet Tiyatrolarından istifa etmişlerdi...

DÜNYA KUPASINDA NAKLEN VERİLECEK MAÇLAR BELLİ OLDU

İspanya'da yapılacak Dünya Kupası, eski ve yeni yıldızları yanyana getirecek. Solda ev sahibi İspanya'nın tecrübeli elemanı, geri dörtlüden Camacho, sağda kupaya ilk defa katılacak Cezayir'in gol adamı Larbes.

İKİ ÜNLÜ YILDIZ

Futbolseverler müjde. 4 yıldan beri heyecanla beklenen Dünya Kupası karşılaşmalarına az bir süre kaldı. 13 Haziranda Arjantin-Belçika takımlarının karşılaşmasıyla İspanya'da başlayacak olan 1982 Dünya kupası'nda naklen ve banttan izleyebileceğimiz karşılaşmalar şimdiden belirlendi.

Aşağıda takımların maç saatlerini ve günlerini belirtiyoruz.

13 Haziran saat 21.00: **Arjantin-Belçika** (Naklen).
14 Haziran saat 18.15: **İtalya-Romanya** (Naklen). 22.00: **Brezilya-Sovyetler Birliği** (Naklen).
15 Haziran saat 18.15: **Peru-Kamerun** (Naklen). 23.00: **İskoçya-Yeni Zelanda** (Bant)
16 Haziran saat 18.15: **İngiltere-Fransa** (Naklen). 23.00: **Batı Almanya-Cezayir** (Bant).
17 Haziran saat 18.15: **Avusturya-Şili** (Naklen). 22.00: **Yugoslavya-Kuzey İrlanda** (Naklen).
18 Haziran saat 18.15: **İtalya-Peru** (Naklen). 22.00: **Arjantin-Macaristan** (Naklen).
19 Haziran saat 18.15: **Brezilya-İskoçya** (Bant).
20 Haziran saat 18.15: **İngiltere-Çekoslovakya** (Naklen). 22.00: **İspanya-Yugoslavya** (Naklen).
21 Haziran saat 18.15: **Fransa-Kuveyt** (Naklen).
22 Haziran saat 18.15: **Peru-Polonya** (Naklen). 22.00: **Belçika Macaristan** (Naklen).
23 Haziran 18.15: **Sovyetler Birliği-İskoçya** (Bant). 23.00: **Brezilya-Yeni Zelanda** (Bant).
24 Haziran saat 18.15: **Fransa-Çekoslovakya** (Naklen).
25 Haziran saat 18.15: **Almanya-Avusturya** (Naklen). 22.00: **İspanya-Kuzey İrlanda** (Naklen).
28 Haziran saat 18.15: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen). 22.00: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen).
29 Haziran saat 18.15: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen). 22.00: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen).
1 Temmuz saat 18.15: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen). 22.00: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen).
2 Temmuz saat 18.15: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen). 22.00: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen).
3 Temmuz saat 18.15: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen). 22.00: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen).
4 Temmuz saat 18.15: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen). 22.00: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen).
5 Temmuz saat 18.15: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen). 22.00: **İkinci tur karşılaşmalar** (Naklen).
8 Temmuz saat 22.00: **Yarı final yayını** (Naklen).
9 Temmuz saat 18.15: **Yarı final karşılaşmaları** (Bant).
10 Temmuz saat 21.00: **Üçüncülük karşılaşmaları** (Bant).
11 Temmuz saat 21.00: **Final** (Naklen).

HÜSAMETTİN SUBAŞI RADYOYA VEDA ETTİ

Hüsamettin Suşabı yıllarını verdiği radyodan işte böyle ayrıldı. Ayrılışı sırasında üzüntülü mü yoksa sevinçli mi olduğu hiç anlaşılmıyordu.

7 yılını verdiği radyodan ayrılan sanatçı, yaşan şartları nedeniyle bundan böyle yalnızca sahnelerde görülecek

Ses sanatçılarımızın çoğunluğu radyoya girmek ve radyo sanatçısı olarak mesleklerine veda etmeyi planlarlar. Radyoya girmek, sanatlarını ilerletip kendi dallarında bir eser bırakmak, çoğu sanatçıların en büyük idealleri olmuştur.

TELE-MAGAZİN ekibi olarak, bu idealle yola çıkmış, fakat yaşam şartları nedeni ile hayallerini gerçekleştirememiş bir sanatçıyı sizlere tanıtmak istiyoruz. 1974 yılında Ankara Radyosu'nun açtığı sınav sonunda kadrolu olarak sanat hayatına başlayan bir sanatçı Hüsamettin Subaşı...

Kendine özgü şivesi ve değişik şarkıları ile kendini kabul ettiren sanatçı, yedi yıl çalıştığı radyodan ayrılışını bizlere şöyle anlattı:

"—Her ses sanatkârı gibi ben de radyo sınavlarını kazanıp kadrolu sanatçı olarak çalışmayı düşler dururdum. Sonunda bu hayalim gerçekleşti, radyo sınavını kazanıp çalışmaya başladım. Ne yazık ki, güçleşen hayat şartları nedeniyle, çalışmakta olduğum Anka-Radyosu'na birkaç kez dilekçe verip sözleşmeli olmak istedim, fakat dilekçelerim her defasında geri çevrildi. Bunun sonunda ben de canım kadar sevdiğim radyodan ayrılmak için dilekçe verdim ve 4 Şubat 1982 günü Ankara Radyosu'ndan istifa ederek ayrıldım."

Hüsamettin Subaşı şu günlerde başkent gazinolarının birinde sahneye çıkıyor.

Önceleri hiç yoktu

Yarışma programları bollaşıyor

Genellikle televizyonda pek rastlamadığımız yarışma programlarını ilgi hayli arttı. Önce "Riziko" ekrana geldi, şimdi de "Sıra Sizde"nin çalışmaları yapılıyor. 5 yarışmacının üç dalda yarışacağı programı ekrandan çok iyi tanıdığımız Tamer Köksal sunacak

Ekranda uzun süredir eksikliği hissedilen yarışma programlarına "Riziko"dan sonra bir yenisi daha ekleniyor. "Sıra Sizde" adını taşıyan ve geçtiğimiz pafta televizyonda anonsu yapılan yetenek yarışması hayli ilginç. Toplam beş yarışmacının üç dalda yarışacağı "Sıra Sizde"nin sunuculuğunu ise Tamer Durukan üstlendi.

Müjdat Gezen ve Perran Kutman da var

Yarışmanın birinci dalı anlatımla ilgili. Bu dalda yarışmacıya verilen bir kelime ya da kavram üzerinde, bir dakika süre ile anlamlı bir şekilde konuşulacak. İkinci dalda ise müzik yer alıyor. Bu dalda da yarışmacılar kendi seçecekleri bir müzik türünde, bir enstrümanla veya sesleriyle yarışacaklar. Üçüncü dal mimik ve jest yeteneğinden oluşuyor. Yarışmacı bir kişi, ya da bir olayı mimik, jest veya sesle anlatacak.

Amatörlere şans tanımayı ve aynı zamanda televizyon izleyicisine hoş vakit geçirtmeyi amaçlayan "Sıra Sizde" adlı yeni yarışma programının moral hocaları ise **Müjdat Gezen-Perran Kutman** ikilisi. Sanatçılar yarışmacılara kendi yöntemleriyle moral verecekler. 18 yaşını bitirmiş herkesin katıldığı bu yeni yarışma programının ön elemeleri 17 Martta Ankara 20 Martta İstanbul ve 27 martta da İzmir TV Müdürlüklerinde yapılacak.

Jüride izleyeciler de bulunuyor

"Sıra Sizde" adlı yarışmanın puanlamasını ise jüri yapıyor. Basından üç, TRT Kurumu'ndan üç ve o gün stüdyoda çekilecek kurada kazanacak izleyici konuklardan 3 kişi olmak üzere toplam dokuz kişiden oluşan jüri üyeleri, 1'den, 5'e kadar puan verecekler ve her jüri üyesi, başarılı bulduğu bir yarışmacıyı kendi adına birinci seçecek. Daha sonra ise diğer jüri üyelerinin oylarıyla yapılan değerlendirme sonunda en fazla aday gösterilen yarışmacı veya yarışmacılar, o programın başarılısı seçilecek. "Sıra Sizde"de her bölümde bir başarılı seçilebileceği gibi birden fazla başarılı yarışmacı da seçilebiliyor.

DÖNÜŞ Müjdat Gezen ile Perran Kutman'ı TV'de hayli izlemiştik. Eğer anlaşma gerçekleşirse bundan böyle ikisini de sık sık moral hocası olarak göreceğiz.

Nevra Serezli'yi eğer son anda bir değişiklik olmazsa "Öteden Beriden"de sunucu olarak izleyeceğiz.

«Öteden Beriden» anılara kucak açtı

Televizyonda yerli yapım furyası devam ediyor... Mart ayının sonlarına doğru ekranlarımıza yeni bir yerli program gelecek: "Öteden Beriden"...

İstanbul Televizyonu yapımcılarından **Tamer Köksal** ile **Bülent Özdural**'ın birlikte hazırlayacakları "Öteden Beriden" 15 günde bir yayınlanacak ve yayın süresi de her bölüm için yaklaşık 25 dakika olacak.

Bir söyleşi ve eğlence niteliği taşıyan programın her bölümünde tanıdığımız bir kişi ile söyleşide bulunularak onunla ilgili anılar canlandırılacak. Sunuculuğunu **Haldun Dormen** ve **Nevra Serezli**'nin üstlendikleri programın çekimleri önümüzdeki günlerde başlayacak.

İlk bölümün konuk sanatçısı Münir Özkul olacak... Bundan sonraki bölümlerde ise büyük bir olasılıkla **Muazzez Abacı, Gazanfer Özcan, Orhan Boran, Gülşen Bubikoğlu, Erhan Önal, Nejat Uygur, Cevat Kurtuluş, Zeki Müren, Celâl Şahin, Müşfik Kenter, Vehbi Koç, Haldun Taner** ve **Fikret Hakan** ekranlarımıza gelecek "Öteden Beriden"e konuk olacaklar.

«Gurbet Anıları»na gurbetten mektup yağdı

Almanya'daki ZDF kanalından yayınlanan "Türkiye'den Mektup Var" adlı programın "Gurbet Anıları" bölümünün çekimi geçtiğimiz hafta Ankara Orkut Stüdyoları'nda yapıldı.

Sunuculuğunu **Halit Kıvanç**'ın yaptığı ve 13 Mart 1982 günü ekranlarınıza gelecek olan "Gurbet Anıları" adlı bölüm Almanya'dan çok sayıda mektup aldı. Dikkatleri çeken diğer bir konu programa tahminlerin üstünde mektup gelmesi ve gelen mektupların da sadece Almanya'dan değil Avusturya, İsviçre, Hollanda ve Danimarka'dan olması...

İlk programda Almanya'daki gurbetçilerimizden başlarından geçen anıları, Almanlarla aralarında geçen ilginç olayları ve değişik konuları içeren mektup göndermeleri istenmişti. Avrupa'dan gelen mektuplar içinde göze çarpanlardan biri olan "Yabancı İşçiler Dur" adlı bir karikatür ekrana gelecek.

Programa gönderilen mektuplar, gurbette çalışan yurttaşlarımızın bu bölümü çok beğendiklerini ortaya koyuyor. On beş günde bir yayınlanan "Türkiye'den Mektup Var" programında bundan böyle yer alacak olan "Anılar" köşesinde ayrıca Altan Erbulak karikatürleri ile programa renk katacak...

Halit Kıvanç, programa gönderilen mektupların çok küçük bir bölümüyle.

47 yaşında üne kavuştu

Ekrana yeni gelen ve daha ilk bölümde ilgi toplayan "Gazeteciler" dizisinin tecrübeli gazetecisi rolündeki Ed Asner bugünkü ününe kavuşmak için yıllarca bekledi. Sonunda birden ön plana çıktı. Ünlü sanatçıyı "Zengin ve Yoksul" dizisinden de tanıyoruz

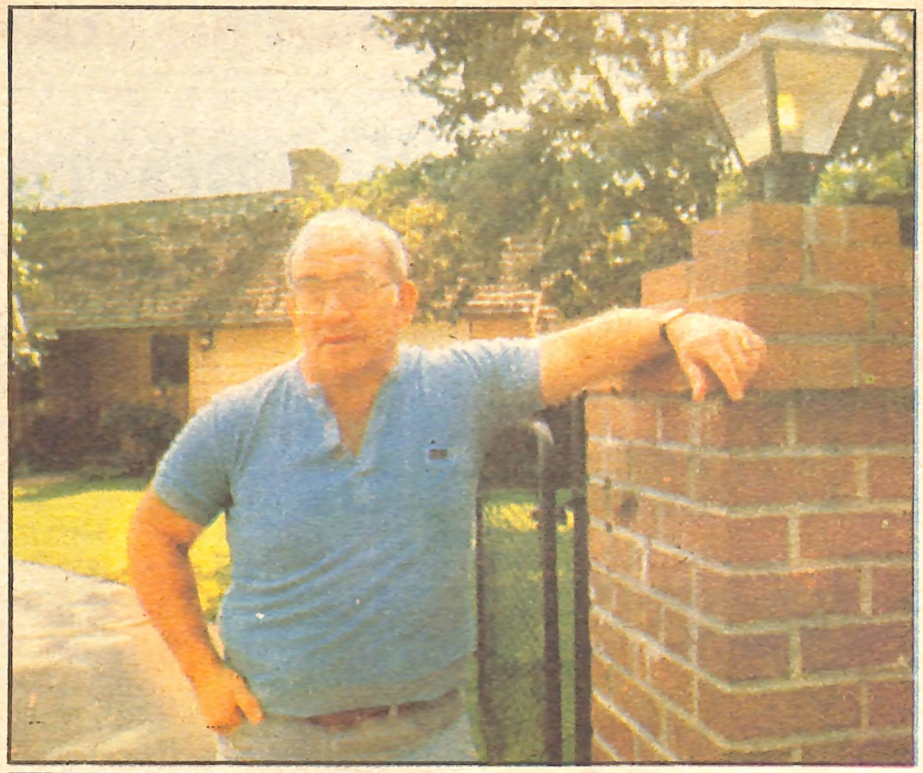
İLK GÜN GİBİ Ed Asner'in yaşamında en çok değer verdiği şeylerin başında eşi geliyor. Sanatçı ile karısı, evliliklerinin üstünden çok zaman geçmiş olduğu halde flört devresindeymiş gibi birbirlerine davranıyorlar.

Hani bazı kisiler vardır. Bir şeyler bekleyerek yıllarca çalışır, çabalar, emeklerinin boşa gittiğini görünce durur ve sonra da hiç ümit etmedikleri bir anda, kendilerini birden ulaşmak istedikleri hedefe varmış, ya da çok yaklaşmış görürler. İşte böyle birisi geldi ekrana geçtiğimiz hafta "Gazeteciler"de.

Eski ve ünlü gazeteci **Lou Grant**'ı canlandıran **Ed Asner** de, yıllarca uğraşıp çabaladıktan sonra, tam ümidini kestiği bir anda şöhret olmuş.

Tam 47 yaşında değişmiş, ünlü sanatçının şansı ve bütün dünyanın tanıdığı sanatçılardan biri oluvermiş. Dizinin bu usta gazetecisinin yıldızını parlatan "**Mary Tyler More Show**" olmuş. Şimdi bizde de gösterilmeye başlayan "**Lou Grant**" ile de geçtiğimiz yılın televizyonun en iyi erkek sanatçısı ödülünü kazanmış.

Ed Asner canlandırdığı Lou Grant için, "Kocaman bir çocuk" diyor.



MUHTEŞEM BİR VİLLA Ed Asner evinden söz ederken çok mütevazi davranıyor ve "Huzur bulduğum küçük yer" diyor. İşte sanatçı ve uzak plandan görünen evi. Orayı görenler, "Muhteşem bir villa" diyor

Ed Asner'in en büyük sıkıntısı, yıldızı 47 yaşında parladığı için, o yaştan sonra yeni bir yaşam devresine girmesi:

—"**Haftada beş gün 5.30' da kalkıyorum. Kalkmak çok zor geliyor ama yapmam gerektiğini biliyorum. Bazen kendimden bile kaçmak istediğim oluyor. Los Angeles tepelerine doğru yaklaşık üç kilometre yürüdükten sonra sete geliyorum. Gece yarılarına kadar burada kaldığım oluyor. Geceleri senaryo çalışıyorum. Hafta sonlarında ise dizinin tanıtımı için uğraşıyorum. Bunun nedeni de şöhretin bana biraz geç gelmesi. Bu yüzden her şeyden kendimi sorumlu olarak görüyorum. Şimdi bana şöyle sorabilir ve "Bunca çalışmak sana ne verdi?" diyebilirsiniz. Yanıtı hazır: Bol para, ün ve kronik sırt, boyun ağrısı...**"

Bizim daha önce "Zengin ve Yoksul" dizisinden de tanıdığımız Ad Esner'in en sevdiği şey ise aile bireyleri ile birlikte Belair tepesindeki evinde oturmak:

—"**Evim benim için dünyanın en güzel yeridir. Karım Nancy, 10 yaşındaki kızım Kate ve 14 yaşındaki ikizleri Liza ve Mathew, iki kedim, üç köpeğim, kuşlarım ve balıklarım bana yeterli yaşama sevincini veriyor**"

Gençliğinde Chicago Üniversitesi'nde okumuş, 50'li yıllarda New York sahnesine geçmiş, 70'lerde ise fazla rol almamış olan Ed Asner aslen Musevi. Gençliği aklına geldiğinde gülen sanatçı şöyle noktalıyor konuşmasını:

—"**O zamanlar oyunculuk en büyük güçtür derdim. Meğer değilmiş. Gençliğimde Kansas'tan gelmiş bir Musevi delikanlısıydım. Bugün ise yine Kansas'tan gelmiş şişmanlamış ve yaşlanmış bir Museviyim o kadar.**"

BU GRUP BAŞKA GRUP

Televizyon programlarının hazırlanışındaki insan gücü hâlâ devam ediyor. Tekniğin en ileri cihazları ile de donansa, yine aşırı emek ve fazla mesai, yapımda büyük rol oynuyor.

Geçtiğimiz hafta Ankara'da hazırlandı **Selahattin Alpay**'ın "Petek" programındaki tek türkülük bölümü. Yapımcı ve yönetmen **Fatih Arslan** ve **Ertuğrul Karslıoğlu** teknik ekiple birlikte havanın birazcık ısınmasından yararlanarak Ankara dışında çekim yapmayı uygun gördüler... Bu çalışma için de Gölbaşı'ndaki Yelken Kulübü seçildi ve ekip buraya gitti.

Gölbaşı'nın hemen hemen buzlarla kaplı olduğu fakat havanın rahat çalışmaya elverişli olduğu bir zamanda ekip hızlı bir şekilde girdi işe. Önce sanatçının değişik açılardan türküyü söylemesi çekildi ve sonunda detay çekimine sıra geldi. Yönetmen Ertuğrul Karslıoğlu düşündüğü görüntüyü elde etmek için figüran aramaya başladıysa da eli boş döndü... Gölbaşı'ndaki tesislerde TRT ekibinden başka kimse olmadığı için, programın başındaki halay görüntüsü de ekibin içinden oluştu. Bitlis yöresinin "**Üçayak**" adlı oyununu silüet olarak ekrana vermeyi amaçlayan yönetmene yardım etmek için de tüm ekip bu oyun sahnesinde görev aldı. Yapımcı **Fatih Arslan**, yönetmen **Ertuğrul Karslıoğlu** ve **Tele-Magazin** muhabiri **Taner Dedeoğlu**, **Selahattin Alpay** ile birlikte üçayak oyunu oynayarak programın tamamlanmasında payı oldu...

Arkadaş dediğin Program çekimini bıraktı, arkadaşının nikâhına koştu

BEKTAŞ TÜRK

Arkadaşlık, dostluk kavramları kişilere göre çok değişir. Sibel Egemen için ise bambaşkadır arkadaşlık ve

Onu «Gazeteciler»in Billie Newman'ı olarak izliyoruz

OLAY NEREDE LINDA KELSEY ORADA...

Genç sanatçının dizi ile özel yaşamı arasında öyle büyük bir fark yok. "Gazeteciler"de kendini nasıl olayların içinde buluyorsa, özel yaşamında da aynı biçimde davranıyor ve gazeteciliğin "G"sini bile bilmediğini söylüyor

Televizyonun erken başlayan bahar çıkartması bizlere yeni bir dizi getirdi. "Gazeteciler"... Dizi büyük çoğunluk tarafından beğenildi ve ilk bölüm zevkle izlendi. Diziyi izlerken önemli olayların altından kalkmak için uğraşan muhabir **Billie Newman**, öne fırlayan karakterlerden biriydi...

Kimdi Billie Newman? Bu genç ama büyük olaylarda iddialı gazeteciyi "Gazeteciler" (Lou Grant)de canlandıran kişi **Linda Kelsey**.

Linda Kelsey 31 yaşında ve bundan kısa süre önce evlenen şirin mi şirin bir kadın. Gazetecilik konusunda düşünceleri hayli ilginç:

"_Gazeteciliğin "G"sini bile bilmem. Bilsem de yapamam. Eğer beni zorla gazeteci yapmaya kalksalardı herhalde dünyanın en yeteneksiz, en çok haber atlayan en pasif gazetecisi olurdum. Gazetede çalışacak olsaydım kesinlikle dehşete düşerdim. Çünkü basın dünyasında yaşayabilmek için katı olmak gerekiyor. Dizide canlandırdığım Billie Newman kararlı bir karaktere sahip olmakla birlikte yumuşacık bir insan. Belli etmese bile çok koley inciniyor. Mesleği gereği karşılaştığı zorluklar, onu katı olmaya itmiş."

Evinde rahat koltuklar içinde gömülerek konuşmasını sürdürüyor "Emergency", "Rockford Dosyası", "Barnaby Jones" gibi dizilerde oynayan Linda Kelsey:

"_Muhabir Billie ile karakterlerimiz birbirine uyuyor. Çünkü ben gerçek yaşamımda da farkında olmadan kendimi olayların içinde bulurum. Bunun son örneğini anlatayım size:

Son olarak ülke çapında uygulanan Nestle çocuk maması boykotuna karıştım. Bu mamanın azgelişmiş ülkelere gönderildiğini ve sakatlıklara yol açtığını biliyordum. Fazla susamadım ve olayın içine girdim. Oysa adı geçen şirket için 1977 yılında büyük para alarak reklam filmi çevirmiştim. Şimdi yavaş yavaş o çekleri geri veriyorum."

Hollyvood'a 8 yıl önce gelen, çok güçlüklerle karşılaşan ve kendini çok yalnız hisseden sanatçı, artık aynı hissi duymuyor. Çünkü bir süre önce evlendiği eşi **Glenn Strand** ile birlikte mutlu bir yaşantı sürüyor ve eski günleri hiç düşünmüyor.

DOĞAYI SEVİYOR

"Gazeteciler" dizisinin genç gazetecisi Billie Newman'ı canlandıran Linda Kelsey'in en sevdiği şeylerden biri evinin bahçesinde çiçeklerle uğraşmak. Genç yıldız bundan büyük zevk duyuyor.

ÇOK HASSAS BİR KİŞİ

Linda Kelsey dizide biraz katı ve olayları koparan türden bir kişi gibi görünüyor ama, gerçekte zon derece hassas, neşeli ve bütün canlı varlıkları seven bir kişi. Özellikle minik kedisine bayılıyor ve oynuyor.

Sibel Egemen gibi olur

dostluk. Sanatçı geçtiğimiz hafta içinde de bunu kanıtladı. Bu hafta cumartesi günü ekrana gelecek olan "İmbat" adlı yapımın çekimleri Izmir'de gerçekleştiriliyordu ve o gün Sibel Egemen'e İzmir'de eşlik eden orkestranın elemanlarından **Ayhan Taşpınar**'ın nikâhı vardı.

Sanatçı giysilerini yanına alarak stüdyonun yolunu tuttu. Eğer çekimler çabuk yürürse nikâha yetişebileceğini düşünüyordu. Nikâh saati yaklaştıkça da yüzü asılıyordu Sibel Egemen'in, son çare olarak yönetmene gitti durumu anlattı ve çok kısa bir süre için izin koparabildi. Yalnız izin kısıtlıydı ve genç şarkıcının giysi değiştirecek zamanı bile yoktu. Hemen fuar sahası içindeki nikâh dairesine koştu ve nikâh masasına oturdu.

Hayır!.. Evleneceklerden biri değildi Sibel Egemen ve Ayhan Taşpınar'ın tanığı olacaktı. Nikâh memuru geldi, imzalar atıldı, Sibel Egemen gelin ile damadın "Darısı senin başına" dilekleri ile çekime uğurlandı.

Yıldırım hızıyla stüdyoya koşan sanatçı daha sonra da bir dostuna, bir arkadaşına karşı görevini yapmış kişilerin gönül rahatlığıyla stüdyoya dönerek, programda söyleyeceği "Yine Yalnızım" ve "O Biliyor" adlı şarkılarının çekimini yaptırdı. Sizler de Sibel Egemen'i mutlu bir biçimde az önce nikâhlarında bulunduğu arkadaşlarını düşünüp gülümserken izleyeceksiniz.

İşte iki fotoğraf. Bunlardan soldaki program çekimi sırasında çekildi. Yandaki de nikahta. Sanatçı bu davranışı ile arkadaşını ne çok sevdiğini kanıtlıyordu.

"Saki"liği bir de Nur Yoldaş'tan dinleyin!

Pazar günü "Teleskop" ile ekrana gelen ve programda "Saki" adlı parçasını söyleyen ünlü sanatçı, çok mecbur kalmadıkça ağzına içki koymuyor ama sakilik hakkında bilinebilecek her şeyi çok iyi biliyor. Eğer Nur Yoldaş'ın bu konudaki bilgilerinin ne denli kuvvetli olduğunu öğrenmek istiyorsanız aşağıdaki satırları okumanız yeterli

Yazı ve Fotoğraflar
NURCAN SABUR

Geçtiğimiz pazar gecesi ekrana gelen "Teleskop" adlı yapım içinde Nur Yoldaş da vardı ve sanatçı "Saki" adlı şarkısını söyledi. Bu şarkıyı söyleyeceğini bildiğimiz için sanatçıya telefon açarak "Saki"yi konu alan bir röportaj yapmak istediğimizi söyledik. "Ben hazırlıklarımı yapıyorum" dedi. Randevumuzu saptadık ve belirlenen saatte, sanatçının kapısını çaldık.

Kapı açıldı.

"Aaa!.. Bu ne hal" sözcükleri dökülüverdi ağzımızdan. Çünkü hayatta çok mecbur kalmadıkça ağzına içki koymayan Nur Yoldaş, **tam bir** hanım saki gibi elinde içki kadehini sunarak karşıladı bizi. Giysisi de özel hazırlanmıştı. Röportaja geçtiğimizde şöyle diyordu:

Bugüne kadar hep siz gazeteciler sordunuz. Madem konumuz "saki" ve "sakilik" o halde soruları ben soracağım, yanıtları da ben **vereceğim.**"

Kabul ettik ve Nur Yoldaş kendi kendine röportajını yapmaya başladı. İşte sorular, işte yanıtlar. Ve bunların hepsi "bayan saki"ye yani Nur Yoldaş'a ait:

— Saki..?

"İçki dağıtan kimse..."

— Sakızade?

"—Sakinin oğlu..."

—Saki Palas...

"—Meyhane..."

—Sersaki?..

"—Meyhaneci..."

—Sakikolik?

"—Sakiye âşık olan kimse..."

—Sakiyat?

"—Meyhane edebiyatı..."

—Sakizede?..

"—Sakinin verdiği karışık içkiyle kafayı bulmuş sarhoş..."

—Sakibaz?

"—Aslında saki olmayıp da sakilik yapan kimse..."

—Sakizan?

"—Sakinin ödel hayranı ve müşterisi..."

—Sakivizyon?

"—Uyuşturan sakiye denir..."

—Sakifon?

"—Sakinin sesi..."

—Tutsaki?

"—Patron, hesabı ödemeden kaçan müşterisinin arkasından böyle bağırır..."

—Uysaki?

"Karadenizli hesabı görünce böyle bağırır..."

—Sakisilin?

"—Sakinin verdiği içkinin **antibiyotik** özelliğine denir.

—Sakirimetnik?

"—Müşterinin sakiye kaç para ödeyeceğini hesaplama bilimi..."

—Sakimetri?

"—Müşterinin ne kadar içebileceğini ölçen bilim dalı.

—Makrosaki?

"—İçki tankeri..."

— Mikrosaki?

"—Bakteri, sirke sineği surfesi..."

—Saki-ül Arabi?

"—Doğulu saki..."

—Saki-ül Rumi?

"—Barmen..."

—Bağırsaki?

"—Midesine düşkün saki..."

—Sakin?

"—Uyuyan saki..."

—Sakine?

"—Uyuyan kadın saki..."

—Sakinaz?

"—Cilveli saki..."

—Sakiviran?

"—Fakir saki..."

—**Sakicivan?**

"—Genç saki..."

—Sakidilara?

"—Gönüller yakan saki..."

—Kelam-ı saki?

"—Sakinin ettiği önemli sözler..."

—Sakil?

—Şekilsiz saki...

—Sssssaakkkii?

"—Kekemeler sakiyi böyle çağırır..."

—Gayrisaki?

"—Saki olmayan kimse..."

—Sakivat?

"—Karagöz'de sakiyi oynayan kimse..."

—Sakiş?

"—Sosyetik saki..."

—Sakinot?

"—Uzay sakisi..."

—Sakison

"—!!!???..."

Bu soruya nedense yanıt vermemişti Nur Yoldaş, ilk kez söze girerek kendisine sorduk: **"Saki hanım, pardon Nur Hanım pekâlâ bu "Sakison" nedir?..."**

"—Bu **"Sakison"** röportajın bittiğini belirten sözcük" diye yanıtladı bizi... Biz de sakimobil'e binerek, sakizetenin yolunu tuttuk!..

ÖZEL GİYSİLER

Nur Yoldaş'la sakilik konusunda röportaj yapmaya gittiğimiz de sanatçı bizi özel hazırlanmış giysileri ile karşıladı. Daha kapı açılır açılmaz sanatçıyı bu giysileri ile görünce şaşırmadan edemedik ama, o pozlarını verirken son derece ciydiydi.

«Saki» nin gerçek anlamı nedir?

Saki..." Nur Yoldaş'ın söylediği parçalardan biri... Acaba nedir Saki?.. Oturduk araştırdık ve şu sonuçları çıkardık ortaya:

Sözlükteki anlamı, "Su dağıtan", "su veren", ya da "sulayan" olarak belirtilmiş. İkinci ve daha çok halk dilinde kullanılan anlamı ise, "Bir toplantıda içki sunan kişi" olarak geçmiş sözlüklere...

Saki sözcüğü edebiyatımızda da önemli bir rol oynamış yüzyıllar boyu... Örneğin Divan Edebiyatımızda "Sakinameler" vardır... Saki ve içkiyi överek sakiden şarap istemeye dair, divan şairlerinin yazmış oldukları şiirlere "Sakiname" adı veriliyor...

İşte size içinde saki sözcüğü geçen ve Divan Edebiyatının ürünü olan bazı dizeler:

"Sun sağarı saki, bana mestane desinler,
Uslanmadı gitti, gör o divane desinler..."
(Şeyhülislâm Yahya)

Bu konuda Nedim'in de yazılmış şiirleri var. İşte size bunlardan bir örnek:

"Bir elinde gül, bir elde cam geldin sâkiyâ
Hangisini alsam güli yahut câmı, ya da seni..."

Eğer saki kadın ise bu kez de "Sakiye" deniliyor içki dağıtan kişiye.

Sakiye'nin diğer bir anlamı da "Su dolabı" veya "su arkı" anlamına da geliyor.

Işıl Yücesoy, «8 Sütuna Manşet»i

Ölüme hiç bu kadar yaklaşmamıştım

Dizinin çekimleri sırasında bindiği atın dört ayağının arasına düşen sanatçı refleksleri sayesinde ölümden kurtuldu. Önce filme devam etmek istemediyse de sonra "devam" kararı aldı

Birkaç haftadır ekranlarımızda ilgiyle izlediğimiz "8 Sütuna Manşet" adlı dizi hakkında herkes bir şeyler söyledi, herkes görüşlerini bildirdi...

Işıl Yücesoy, böyle bir dizide oynadığı için sevinçli olduğunu ve canlandırdığı tipi beğendiğini vurguluyor.

yaşamı boyunca unutamayacak kadar ışıtı

Bu dizi hakkında oyunculardan Işıl Yücesoy'un görüşlerini de biz aldık... Dizinin 2. bölümünde ekrana gelen ve Hayriye Emin adındaki bir doktoru canlandıran Işıl Yücesoy şunları söyledi:

—"Yapım kesinlikle iddia edebilirim ki, şimdiye kadar ülkemizde çekilen en iyi televizyon filmi... Bunu ben oynuyorum diye söylemiyorum. "8 Sütuna Manşet"de son derece şahsiyetli, oturaklı ve donuk hisleri olan bir kadını canlandırdım.

Böyle bir teklif geldiği zaman önce kabul etmedim... Benim isteğim bir başrol oynamaktı. Ama senaryoyu okuyunca hemen kabul ettim... Çünkü Hayriye Emin, rolü düşüncelerime son derece uygundu ve dizi de en az başrol oyuncusu kadar ilgi çekebilecekti...

Rolümü son derece severek oynadım... Ayrıca şuna inanıyorum, eğer istenseydi, Hayriye Emin'in üzerine en az 8 bölümlük yeni bir dizi oluşturulabilirdi."

Işıl Yücesoy'a bu kez de:

— Çekimler sırasında unutamadığınız herhangi bir anınız oldu mu? diye soruyoruz ve kendisinden şu yanıtı alıyoruz:

— "Oldu, hem de hiç unutamayacağım bir anım oldu. Nasıl olmasın, insan ölümle burun buruna gelir de bunu unutabilir mi hiç?

Senaryoda bir ata binme sahnem vardı. Bir gün öncesinden Ayazağa parkuruna giderek prova yapma ihtiyacını duydum. Bana bir at getirdiler. Ata bindim, şöyle bir gezinti yaptım... Buraya kadar her şey son derece normaldi. İşte ne olduysa her şey o sırada oldu. Yanımdan geçen başka bir at nedense ürktü ve şaha kalktı. Bunu gören benim altımdaki at da birdenbire parladı ve bilinçsizce koşmaya başladı. Kontrol elimden tamamen çıkmıştı.

Bir anda dengemi kaybettim ve çılgınca koşmakta olan atın 4 ayağı arasına düştüm... Refleksim sayesinde bir takla atarak kendimi yana attım ve bayılmışım...

Ertesi gün yönetmen Hüseyin Karakaş'a bu sahnede görev alamayacağımı belirttim. Ne yaptı, ne etti beni ikna etti... Gene atın sırtındaydım... Çekimler tamamland. ama nasıl tamamlandı siz onu bir bana sorun..."

Tekin Akmansoy ortada kalan dizi sorununu şimdilik çözümledi

GİTTİ "KAYNANALAR" GELDİ "KANTAR AİLESİ"

CÜNEYT BAYKURT

Geçtiğimiz sayımızda "Kaynanalar" dizisinin yine sorun haline geldiğini, bir zamanlar televizyonun en sevilen dizilerinden biri olan yapımın, TRT ile ODVİ (Orta Doğu Video İşletmeleri) arasında kaldığını yazmış TRT'nin protesto çektiğini, buna karşın ODVİ'nin çekimlere devam ettiğini vurgulamıştık.

TRT adına çekilen protestoda "Kaynanalar" adının dizideki adların ve dizinin gösterim hakkının yalnız TRT'ye ait olduğu ve bunların başkaca hiçbir yerde kullanılamayacağı vurgulanıyordu.

Hafta içinde çekimlerin riske sokulmaması için dizinin adının değiştirileceğini duyduk ve Eskişehir'de çekimleri sürdürmekte olan Tekin Akmansoy'u arayarak kendisiyle görüştük.

Dizinin Nöri Gantar'ı Tekin Akmansoy şunları söylüyordu:

"— Dizinin adı bundan böyle büyük olasılıkla "Kantar Ailesi" olacak. Eğer kafamı biraz daha kızdırırlarsa, bütün adları da değiştiririm. TRT adına bize bu protesto geldiği zaman çok şaşırdık. Anlaşmamızda "Kaynanalar"ın bütün haklarını devrettiğim yolunda hiçbir madde yoktu. Aynı zamanda bütün sözleşmelerde başlangıç ve bitiş tarihleri çok açık olarak yazılmıştı. Dizi üzerinde hak iddia etmelerinin nedenini anlamıyorum ve bunu kıskançlıklarına veriyorum.

"Kaynanalar" bundan önce de filme alınmıştı. Aygaz'a ait reklam filmi ise TRT Televizyonu ekranlarında bile defalarca gösterildi. O zaman neden seslerini çıkarmadılar da, şimdi protesto çekiyorlar."

Tekin Akmansoy telefondaki açıklamasını ise şöyle sürdürüyordu:

"— Bizim hazırladığımız dizide eskiye oranla farklılıklar var. Kasetler dışarıya gönderilecek ve ülkemize döviz gelecek. Bunu engellemek kimseye yarar sağlamaz. TRT benim yuvam. Eğer TRT isterse onlara da yeni programlar hazırlarız. Her zaman istediklerini yerine getiririm. Yeter ki destek olacaklarına köstek olmasınlar".

Böyle konuşuyordu Tekin Akmansoy telefonda. Bakalım işin sonu nereye varacak. TRT takibini sürdürecek, dizinin adı ve bütün kahramanlarının adları değişecek mi?

YERLİ DİZİLERDE RENKLİ ÇEKİM MODASI BAŞLADI

Ankara Televizyonu Drama Yayınları Müdürlüğü'nce beş bölümlük yeni bir dizinin çekimine başlandı. "Kesitler" adı verilen beş bölümlük yerli hikâyelerden oluşan dizi de renkli hazırlanıyor.

Ankara televizyonundan Okan Uysaler'in yönetmenliğini yaptığı "Kesitler" kırkar dakikalık bölümlerden oluşuyor. Yerli yazarların ilginç hikâyelerinden hazırlanan senaryoların dört tanesi şu günlerde ise TRT Denetim Kurulu'nda inceleniyor.

İşte "İzinli"nin iki oyuncusu:Kerem Şenol, Kerim Bertrand.

Dizinin ilk bölümü olan "İzinli" adlı TV filmi Ayla Kutlu'nun aynı adlı eserinden uyarlanmış. Hapishaneden izinli olarak bir bayram günü kentteki tamıdığının evinde kalan anne ve çocuğun öyküsünü anlatan "İzinli"de, iki küçük oyuncu da rol alıyor. Hapishaneden annesi ile izinli çıkan Fahri (Kerem Şenol) ile izinli gittiği evin çocuğu Naci (Kerim Bertrand) aynı okulun öğrencisi. Fransız okulu hazırlık sınıfında okuyan Kerem Şenol, beş yaşında. Tiyatro sanatçısı Olcay Poyraz'ın oğlu olan Kerim Bertrand, Fransız okulu ikinci sınıf öğrencisi...

Renkli olarak hazırlanan dizinin görüntü yönetmenliğini de TRT'den Daver Atabey ile Tevfik Şenol yapıyor. "Kesitler"in önümüzdeki kış sezonunda ekrana gelmesi bekleniyor...

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.15 — 8 Mart — Pazartesi

Cennetin Doğusu

TV'nin sevilen dizisi "Cennetin Doğusu"nun bu akşamki üçüncü bölümünde olaylar şöyle gelişiyor: Ed, Cathy ile tanışır ve bir süre sonra onunla birlikte yaşamaya başlar. Fakat Cathy, çeşitli olayların gelişmesi sonucunda Adam ve Charles ile tanışır.

22.05 — 9 Mart — Salı

Tatlı Sert

"Karışık Işler" adlı bu bölümde Kanada emniyet teşkilâtında gelişen bazı olaylardan sonra Steed, Purdey ve Gambitt araştırmaya başlarlar. Scapina, iz bırakmadan birçok cinayet işlemiştir. Eldeki ipuçları Scapina'nın bulunmasına yardımcı olamaz

21.40 — 10 Mart — Çarşamba

Özdemir Erdoğan Söylüyor

Türk Hafif Müziği sanatçısı Özdemir Erdoğan, çarşamba akşamının konuğu olarak ekrana geliyor. Sanatçının programında söyleyeceği parçalar ise şöyle sıralanıyor: "Gözlerim Bir Yerden Âşina Size", "Canım Seninle Olmak İstiyor", "Sevdim Seni" ve "Aç Kapıyı Gir İçeri".

22.05 — Mart — Çarşamba

Gazeteciler

Dizinin "Rehineler" adlı bu bölümünde bir hırsızlık olayına karıştığı için öldürüldüğü öne sürülen bir gencin kardeşi, olayın basına yanlış olarak aksettirildiğini iddia eder ve bunu kanıtlamak için olayın gerçek yanının gazetelerde yayınlanmasını ister. Bunun için de bazı gazetecileri rehin alır.

21.50 — 12 Mart — Cuma

Flamingo Yolu

Dizinin bu bölümünde Truro'da kalmaya karar veren Lare, kasabanın şerifi Titus tarafından tutuklanarak bir ay süreyle hapishanede yatar. Çıktıktan sonra da Lufe May'ın klübünde çalışmaya başlar. Bu arada Field, Titus'un planını kabul eder. Önce senatör, daha sonra da vali olacaktır.

Pazartesi 8 Mart 1982

19.20 TV OKULU
19.50 MAVİ BİLYE: Dizinin bu bölümünde Bali'deki halk danslarından örnekler verildikten sonra Florida'nın mercan adalarındaki balık avları konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 CENNETİN DOĞUSU✱
22.00 ALİ GÜRLÜ SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Tiridine Bandım", "Çekemedim Akça Kızın Göçünü", "Zalım Şu Gurbet" ve "Şıngırdatma Zilleri" adlı türküleri seslendiriyor.
22.25 SPOR
23.00 HABERLER

Salı 9 Mart 1982

19.20 TV OKULU
19.50 SAĞLIK: Programın bu bölümünde Hipertansiyonun insan sağlığı üzerindeki etkileri ve korunma yöntemleriyle ilgili bilgiler veriliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 YAKIN TARİHİMİZDE BİR DERNEK: İTTİHAT VE TERAKKİ: Dizi filmin son bölümünde Osmanlı İmparatorluğu'nun kapitülasyonları tek yanlı kaldırması ile başlayan ve Birinci Dünya Savaşı'na girişle süren olaylar birbirini izliyor.
22.05 TATLI SERT✱
23.00 HABERLER
23.05 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI

Çarşamba 10 Mart 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda ORKÖY Genel Müdürlüğü'nce orman köylüsüne kredili ısıtma ve pişirme aracı olarak verilen kuzineli sobaların yararları konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 ANADOLU KÜLTÜRLERİ: Programda 1307 yılında Birgi, Tire ve Selçuk havalisinde kurulan ve 1426 yılında yıkılan Anadolu beyliklerinden Aydınoğulları'nın Türk tarihindeki yerleri tanıtılıyor.
21.40 ÖZDEMİR ERDOĞAN SÖYLÜYOR✱
22.05 GAZETECİLER✱
23.00 HABERLER
23.05 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI

Perşembe 11 Mart 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 "8 SÜTUNA MANŞET": Dizinin "İpin incelidiği" adlı ilk bölümünde yerli film yapımcısı Feridun Namlı ve işadamı Hüseyin Necmigil, birlikte İtalyanlarla bir film projesi hazırlarlar. Bu ortak bir yapım olacaktır. Başrol İtalyan yıldızı Marina Bologni'ye verilir. Tükenmiş bir yerli yıldız olan Feridun Namlı'nın metresi bu olaya içerler. Aslında film işi paravanadır ve Türkiye'de kurulacak radar donanımı ile ilgili bir ihalenin tezgâhıdır. Gazeteci Ümit ve komiser Ali Rıza, olayın peşine düşerler.
22.00 RECEP BİRGİT SÖYLÜYOR
22.25 HABER PROGRAM
23.00 HABERLER
23.05 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI

Cuma 12 Mart 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI: TRT Ankara Çocuk Korusu Saip Egüz'ün "Üç Elma" adlı şarkısını seslendiriyor.
19.55 TATLI CADI: Dizinin "İstenmeyen Çocuk" adlı bu bölümde Tebetha, anne ve babasının kendisini istemediğini düşünerek bir masal kahramanı olan Jack ile yer değiştirir ve fasulya sırığına tırmanarak devin şatosuna gider. Samantha durumu öğrenir kızının peşine düşer.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 YAYLA GECESİ
21.50 FLAMİNGO YOLU✱
22.40 HABERLER
22.45 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI

Cumartesi 13 Mart 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Dizinin bu bölümünde Susanna'nın başına gelenleri öğrenen Candy, oyunu yarıda bırakıp, Susannan'ın yattığı hastaneye gider. Ama onu odasında bulamaz. Susanna onların mutlu olması için intihar etmeye karar vermiştir. Candy onu kurtarır. Olanları haber alan Terry de hastaneye gelmiştir.
17.55 İNGİLTERE LİG KUPASI FİNALİ NAKLEN YAYINI
19.50 ŞİİR DÜNYASI
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21:10 İMBAT
22.05 TV'DE SİNEMA "FREDERİCK SOKAĞI 10 NUMARA": Yönetmenliğini Philippe Dunne'un yaptığı filmde başrolleri Gary Cooper, Suzy Parker ve Diana Varsi paylaşıyorlar.
23.45 HABERLER
23.50 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI

Pazar 14 Mart 1982

13.30 HABERLER
13.35 GÜNAYDIN: Programda santraç köşesi, çizgi film, Turizm Haftası nedeniyle Selami Karaibrahimgil ile bir konuşma ve müzik köşesinde Modern Folk Üçlüsü'den üç şarkı yer alıyor.
14.05 TATİL SİNEMASI "BOŞLUKTA": Yönetmenliğini John Sturges'un yaptığı filmde başrolleri Gregory Peck, David Janssen ve Richard Crenna paylaşıyorlar.
15.35 BAŞARILI GENÇLER
15.50 DENİZCİLİĞİN TARİHİ: Programda Yeni-dünya'nın keşfi. Kristof Kalomb'dan sonra Vasko De Gama ve Macellan'ın yeni keşifleri aniatılıyor.
16.35 ÇOK SESLİ KORO
16.55 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.05 BİR BALE
23.00 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

Ray Stricklyn, Gary Cooper, Diane Varsi, Geraldine Fitzgerald "Frederick Sokağı, 10 Numara" adlı filmde.

22.05 — 13 Mart Cumartesi

TV'de Sinema

«FREDERICK SOKAĞI 10 NUMARA»

Orijinal adı: Ten North Frederick
Yönetmen: Philip Dun
Oynayanlar: Gary Cooper, Geraldine Fritzgerald, Diane Varsi, Stuart Whitman, Suzy Parker
Yapım yılı: 1958
Süresi: 102 dakika

KONU: Cumartesi gecesi ekranlarımıza "Frederick Sokağı, 10 Numara" adlı film geliyor. Filmin konusu şöyle: Joseph B. Chapin (G. Cooper), haris karısı yüzünden istediği hayatı yaşayamamaktadır. Daha doğrusu, bu konuda karısı "bir numaralı etkendir" ama çevre de ondan pek farklı değildir. Onlar da Chapin'in istediği gibi yaşayamaması için ellerinden geleni yapmaktadırlar. Siyasete atılan, bu konuda büyük iddiaları olan Chapin'in yaşamı, bir gün değişir. Kate adlı bir kızla tanışır ve ilişkileri hızla ilerler. Kate'in kendinden küçük olması, üstelik kızının yakın arkadaşı oluşu ortaya büyük sorunlar çıkarır.

NOTLAR: Bundan 24 yıl önce çevrilen film, bir cenaze töreniyle başlar. Sonra Chapin'in yaşamı, uzun geriye dönüşlerle verilir. 102 dakikalık bu film, John O'Hara'nın aynı adlı (ve yayınlandığı zaman, küçük çapta bir olay yaratan) romanından sinemaya uyarlanmıştır. Genel olarak olumlu eleştiriler alan filmde bazı olayların yeterince üzerinde durulmamış olması ve temporun zaman zaman düşmesi eleştirilmiştir.

BIR YILDIZ... BIR HABER...

Gary Cooper

HOLLYWOOD, GARY COOPER'IN ÖLÜMÜNÜN 25. YILINA HAZIRLANIYOR

Cumartesi gecesi Joseph B. Chapin rolünde izleyeceğimiz Gary Cooper, bu filmi çevirdiği zaman 55 yaşındaydı. Bir süre karikatürist olarak çalışan Greta Garbo'nun tecrübe filminde onun karşısında oynayan aktör, sonraki yıllarda da sinemadaki çalışmasını sürdürdü. "Sergeant York" ve "High Noon"la iki kez Oscar kazanan aktör, 1961'de "The Naked Edge" (bu film, "Korkunç Şüphe" adıyla TV'de gösterildi) çevrildikten sonra 60 yaşında hayata gözlerini kapamıştı.

Bir yandan sinemadaki yeri, bir yandan filmlerinin TV'lerde peşpeşe gösterilmesiyle, aradan 21 yıl geçmesine karşılık Gary Cooper hala unutulmadı. Geçen hafta gelen bir ajans haberi de bunu kanıtlıyor. Cooper, ölümünün 25. yılında büyük bir kampanya ile anılacak. Filmlerinden gruplar oluşturulacak, bunlar "toplu gösteri" biçiminde sunulacak. O yıl en az 12 filmi, dünya televizyonlarında bir yıl içinde peşpeşe gösterilecek. Ayrıca bir benzeri bulunacak, onunla bir film çevrilecek. Gerçi bütün bunlara 3.5 yıl var ama hazırlıklar şimdiden başladı.

14.05 — 14 Mart Pazar

Tatil Sineması

SURPRİZ KONUK...

«BOŞLUKTA»

Orijinal adı: "Marooned"
Yönetmen: John Sturges
Oynayanlar: Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen, James Francius, Gene Hackman
Yapım yılı: 1969
Süresi: 134 dakika

David Janssen

KONU: Pazar günü "Boşlukta"adlı filmi izleyeceğiz. John Sturges"in yönettiği film, özellikle bilim-kurgu meraklılarının ilgisini çekecek. Konu, kısaca şöyle: Üç astronot, bir görevle uzaya yollanır. Bunlar, oradaki görevlerini tamamlar ve dönüş hazırlıklarına başlarlar.

Ancak, bu arada bir arıza meydana çıkar. Roketler ateşlenmektedir. Oysa dünyaya dönmeleri için önce, roketlerin ateşlenmesi lâzımdır. Üç astronot, uzayda beklerken merkezde de, onları kurtarmak için çalışmalar başlar.

NOTLAR: Bu haftanın bir özelliği var. Cumartesi gecesi izleyeceğimiz film de, pazar günü ekranlara gelecek film de daha önce sinemalarda gösterildi. Sturges'in filmi, o zaman olumlu eleştiriler almamıştı. Ama TV için durum farklı. Günümüzün büyük oyuncusu Gene Hackman'ın, "Ekimin Füzeleri" dizisinde başkan Kennedy rolünde izlediğimiz James Francius'ın özellikle "Kaçak"ın filmde oynaması, seyircilerin filme ilgi duyması için tek başına yeterli olabilir.

«Kaçak» pazar günü ekranlarda

TV izleyicileri, uzun bir aradan sonra pazar günü "Kaçak"la ekran başında yine buluşacaklar. Ancak David Janssen bu kez, ekrana işlemediği bir suçtan dolayı kaçak bir adam olarak değil, uzayda tehlikeli durumda kalan bir astronot olarak geliyor.

1930 doğumlu Janssen sinemaya çocuk yıldız olarak başladı. "Crayz Horse'un Müdürü", "Toy Tiger", "Benim 6 Sevgilim" gibi birçok filmde oynadı (Bunlardan biri ilginçtir: 1970'de çevirdiği "Macho Callahan"da David Carradine, "Kung-Fu" dizisinin ünlü David Carradine'i ile birlikte oynamıştır). Ama asıl ününü "Kaçak" adlı diziyle yaptı. 1974'de Türkiye'ye de gelen Janssen, dört yıl önce öldü. Türkiye'de de görüldüğü gibi, çok içki içiyordu. İçkiye olan düşkünlüğü, genç yaşta ölümünün en önemli sebebi oldu.

VideO

3 yıldan beri görev yapıyorlar

İNTER VİD'İN AMACI HALKA UCUZ HİZMET

Kaset kiralama işlemlerinin yanında dışarıya kaset satma işleriyle de yakından ilgilenen şirketin yöneticileri yakında çocuk filmlerine alt yazı da yazacaklarını özel programlar hazırlayacaklarını söylüyorlar

İstanbul'daki büyük video şirketlerinin arasında Inter Vid'de yer alıyor. 1979 yılında Yavuz İshakoğlu tarafından kurulan bi video şirketi, faaliyetini Osmanbey'deki binasında sürdürüyor ve tüm İstanbul'a servis yapabiliyor. Daha çok kaset dağıtımını ön plana alan Inter Vid şirketi, üyelerine ayda 12 kaset veriyor.

İnter Vid'in stüdyolarından bir görüntü. Yöneticiler bu stüdyoları genişletecek

Yaklaşık 2500 kasete sahip olduklarını söyleyen şirket yetkilileri, ayrıca bu sayının günden güne arttığını da belirtiyorlur. Dağıtım elemanları aracılığı ile video kasetlerini üyelerinin evlerine kadar iletebilen Inter Vid'de özellikle eğlence programları ilgi çekiyor. Bu arada üyelerin istedikleri konuda kaset elde etmeleri mümkün.

Inter Vid'e üye olmak için ilk giriş ücreti 10 bin lira olarak belirlenmiş. Daha sonra ise her ay için 6000 lira ödemek gerekiyor. Ellerindeki bütün yabancı filmlere çok yakında filmatik yazı yazabileceklerini açıklayan Inter Vid yetkilileri, bu atılımdan sonra özellikle yabancı kaynaklı çocuk filmlerinin satışlarında bir artma kaydedileceğinden eminler.

İnter Vid'de çalışanlardan biri de İbo. Sanatçı burada şirketin tanıtımını da yapıyor.

Inter Vid Şirketi, bu arada kaset ihraç etme çalışmaları ile de yakından ilgileniyor. Bu konuda çalışmalar yapan ve bu amaçla bir sanat servisi kuran şirket, bu servisin başına da şarkıcı İbo'yu getirdi. Yapılan çalışmaların başında da ünlü Türk büyüklerinin tanıtıcı filmler, Hasreddin Hoca şenlikleri ve Almanya'daki Türk işçileri için özel eğlence programları geliyor.

Inter Vid Şirketi'nin gerçekleştirdiği bir olay da, istenildiği takdirde, özel toplantılar, nikâh ve düğünlerin kaydı alınması. Bu kayıtların ücreti de saati 25 bin lira olarak belirleniyor.

Şirket sorumluları halka hizmeti kendilerine ilke edindiklerini, bu nedenle de hizmeti mümkün olduğunca ayağa götürmeye çalıştıklarını belirtiyorlar ve yart dışına program gönderme işine yakın bir gelecekte daha büyük bir ağırlık vermeyi düşünüyorlar.

Sony bir soruna çözüm getirdi

STEREO kaset deklerde kasetin cihaza yerleştirilmesi iki türlü olabiliyor. Birinci halde, kaset cihazın üst kısmında bulunan bölmeye yatay olarak yerleştirilirken, ikincisinde ön paneldeki yerine dikey olarak konulmaktadır. Aslında her iki sistem de mükemmel olmayıp bazı mahzurları vardır.

Kaset bölmesinin cihazın üstünde olması, dekin üzerine bir başka hi-fi elemanının yerleştirilmesine neden olacağından, fazla yer kaplamak gibi bir problem yaratmaktadır. Diğer tiplerin dezavantajı ise manyetik kayıt ve playback başlıklarının elin yetişemeyeceği mesafede olmasıdır ki, bu da başlıkları temizlerken veya tamir ederken sorun yaratmaktadır.

SONY'nin yeni teyp-dek modeli bütün bu problemlerin üstesinden gelmek üzere dizaynlanmış . Audio Lab. TC-K 88 B diye adlandırılan modelde kasetin yerleştirildiği bölüm, ön panelde bir çekmece içerisinde bulunuyor. Bu sayede cihazın üzerine başka bir hi-fi elemanın konulması bir sorun yaratmadığı gibi manyetik başlığa yetişememe meselesi de kendiliğinden ortadan kalkıyor.

Kontrol düğmeleri ve likid kristal meter ise çekmecenin hemen önünde yer alıyor. Daha az kullanılan kontroller ki, bunlar arasında Dolby noise-reduction sistemi de bulunuyor. çekmecenin iç kısmına yerleşirilmiş.

HER ŞEYİN KÜÇÜĞÜ GÜZEL

Artık elektronik sanayiinde her şey gün geçtikçe biraz daha küçülüyor. Mini televizyonlar, mini ses tesisatları,mini fotoğraf makinelerinin yeni modelleri piyasaya sürülüyor. Bütün bunlar yapılır da videocular dururlar mı. Durmazlar elbet. İşte Sony'den bir yenilik. Profeel adlı bu yeni komple video sistem TV elektronik oyunlarının tümünü oynayabilmekte. Büyüklüğü ise aynı bir mini ses sistemi kadar.

Bir kompütür merkez sistemine bağlı olarak çalışan bu sistem sayesindeki istediğiniz sporu, filmi operayı çok küçük bir masrafla yerinizden kalkmadan koltuğunuzda seyredebileceksiniz. Daha şimdiden çalışmalar hızla ilerliyor. Büyük film dağıtıcı şirketler de bu yenilikle yakından ilgileniyorlar. Onların ilgilenme nedeni de, video nedeniyle evlerine kapanan izleyiciyi, yeniden sinema salonlarına çekmek. Ama Profeel bu konuda çok daha şanslı. Profeel konusunda çok yakında büyük aşamalar bekleniyor.

İşte minik sistem. Görüntüsünün sihirliği kadar manfetleriyle de bütün dikkatleri üstüne çekiyor.

AMERİKADA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) MOMMIE DEAREST
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1263
2 (2) AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON
Universal City Studios Inc.
MCA Distrubuting Corporation 77004
3 (3) PATERNITY
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1401
4 (5) CLASH OF THE TITANS
MGM/CBS Home Video 700074
5 (10) FIRST MONDAY IN OCTOBER
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1408
6 (4) APOCALYPSE NOW
Paramount Pictures
Paramount Home Video 2306
7 (7) FOUR SEANONS
Universal City Studios Inc.
MCA Distrubuting Corporation 77003
8 (9) KRAMER VS. KRAMER
Columbia Pictures Industries Inc.
Columbia Pictures Home Enter 10355
9 (6) STIR CRAZY
Columbia Pictures Industries Inc.
Columbia Pictures Home Enter 10248 E
10 (19) ROLLERBALL
20Th Century Fox Video 4559

«PANDOMİM»İN ÇEKİMLERİ BAŞLADI

TRT Ünlü Türk Roman ve Hikâyeleri'nden oluşan "**Ünlü Türk Roman ve Hikâyeleri**"nin çalışmaları erl.yor.

İstanbul Televizyonu'n-lan **Cumhur Atalay** ile **Naci Çelik**'in birlikte hazırladıkları dizinin şimdilik 24 bölümden olması planlandı.

Özellikle Tanzimat Devri yazarlarının eserlerine yer vermeye çalışan yapımcılar, **Şemsettin Sami**'nin yazdığı, cinlerden ve perilerden arındırılmış "Aşk" teması işlenmiş ilk Türk romanı olan **"Taaşuk-u Tal'at ü Fitnat"**, (Talat'la Fitnat'ın Aşkları) ile **Sami Paşazade Sezai**'nin Avrupa hikâyeleri yolunda yazılmış ilk küçük hikâyelerinden biri olan **"Pandomim"** de bu programın içinde yer alıyor.

"Pandomim"in ilginç bir özelliği daha var. "Pandomim"i Sami Paşa Zade Sezai 1892 yılında yazmış, aynı konu 1900 yılında "**Sahne Işıkları**" adı altında **Charlie Chaplin** tarafından sahneye konmuştu.

"Pandomim" adlı oyunun çekimlerinden bir görüntü.

Şimdiye dek bir roman, üç hikâyenin çekimi yapıldı. Tanzimat dönemi hikâye ve romanlarını ekrana getirerek edebiyat alanında bir hizmet vermeye çalışan yapımcılar, ilk etapta 12 hikâye, 12 tane de romanın çekiminin yapılacağını belirtiyorlar. Programın önümüzdeki aylarda haftada bir ekrana gelmesi bekleniyor.

KARDEŞ KURŞUNLARIYLA CAN VERDİ

Aralarında çıkan bir münakaşa sonucu kardeşinin kurşunları ile ölen TRT İstanbul Radyosu Tiyatro Şubesi prodüktörlerinden **Nezihi Deliormanlı**, geçtiğimiz çarşamba günü toprağa verildi. Deliormanlı'nın cenazesine ailesi, TRT elemanları ve çok sayıda sanatçı katıldı.

Nezihi Deliormanlı

Arkadaşlarının ve ailesinin gözyaşları arasında toprağa verilen Deliormanlı'yı son yolculuğunda yalnız bırakmayan sanatçılar arasında **Fatoş Balkır, Işıl Yücesoy, Can Gürzap, Mustafa Sağyaşar, Güven Yaşar** ve **Ali Gürlü** de bulunuyordu. TRT İstanbul Televizyonu Müdür ü **Vural Tekeli**, TRT İstanbul Bölge Bölge Müdürü **İlhan Başarı**, Radyo Dairesi Başkanı **Kerim Aydın Erdem** ve genel müdürlükten temsilcilerin yanı sıra, eski spikerlerden **Emel Gazimihal**, **Selahattin Küçük** ve **Faik Yenin** de Deliormanlı'nın cenaze töreninde hazır bulundular.

1930 yılında doğan Nezihi Deliormanlı, İstanbul Radyosu'nda 1960 yılında spiker olarak göreve başladı. Daha sonra prodüktörlüğe geçen Deliormanlı'nın son görevi İstanbul Radyosu Tiyatro Şubesi prodüktörlüğüydü.

ATAMALAR SÜRÜYOR

TRT Haber Dairesi'nde geçtiğimiz hafta başlayan atamalara devam edildi ve bir müdür daha görevinden alındı.

TRT Haber Merkezi Redaksiyon Müdürü **Ahmet Çetin** yeni görevinden alınarak uzmanlığa atandı. Devlet Başkanı **Kenan Evren** ile Bulgaristan gezisinde birlikte olan, TRT ekibinin sorumlusu **Ahmet Çetin** yeni, yurda dönüşünün ikinci gününde görevinden alındı. Yeni'den boşalan Redaksiyon Müdürlüğü'ne Ankara Televizyonu Müdür Yardımcısı **Sabahattin Alpdoğan** atandı.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Haftanın ilk günlerinde dostlarınız sizi ziyaret edebilir. Gün: Çarşamba. Sayı: 12. Renk: Beyaz.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Terkedilmekten korkmanız saçma. Her şeyi en iyi zaman halledecektir. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Siyah.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Kendinize yazık ediyorsunuz. Oysa durum sandığınız gibi değil. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Bej.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Yakında tüm arzularınız gerçekleşecek. Bu biraz da size bağlı. Gün: Cumartesi. Sayı: 11. Renk: Mavi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bazen farkında olmadan çok kırıcı oluyorsunuz. Bu huydan vazgeçin. Gün: Perşembe. Sayı: 2, Renk: Sarı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Sizi çekemeyenlere en iyi cevabı susmakla varabilirsiniz. Gün: Pazar. Sayı: 5, Renk: Yeşil.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Durumunuzda korkulacak bir şey yok. Çok fazla endişeleniyorsunuz. Gün: Cuma. Sayı: 10. Renk: Kırmızı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sizinle aynı fikirde olmayabilirler. Onları suçlamamalısınız. Gün: Pazartesi. Sayı: 4. Renk: Gri.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Elinizdeki olanakları iyi değerlendirmeye çalışmalısınız. Gün: Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Lâcivert.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Yakında his yaşamınızda önemli değişmeler meydana geliyor. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Kahverengi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Gerçekleştirmek istediğiniz bir seyahati yakında yapabilirsiniz. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Pembe.

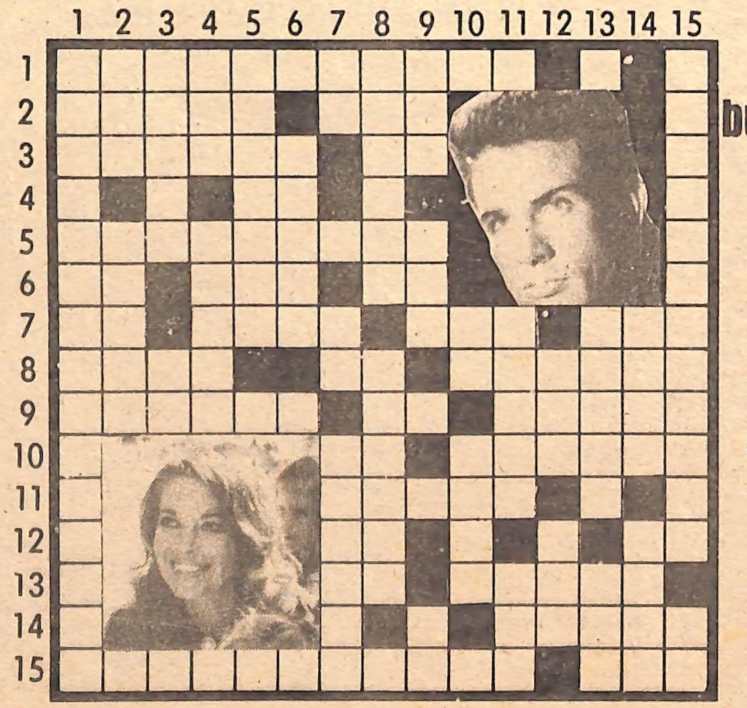
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Başarıya ulaşmak için çok çalışmalısınız. Harekete geçin. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: Bordo.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — TV'nin yeni dizilerinden biri - Tekil üçüncü kişi adılı. 2 — Mantık - Gelecek zaman istikbal. 3 — Benzer şeyleri ayırt edebilmek için her birinin üzerine işaret olarak yazılan sayı - Anlamlı iz ya da davranış. 4 — Kimyada stronsiyumun simgesi. 5 — Sevilen dizi "Dallas"ta Sue Ellen'ı canlandıran sanatçı. 6 — Duman bulaşığı - Hatıra - Kimyada tantalın simgesi. 7 — Kimyada kriptonun simgesi - Bir çeşit asalak böcek - Hüseyin ön adlı sinema sanatçımız - Tanrı. 8 — Önder ön adlı orkestra yönetmenimiz - Müzikte bir nota - Olay. 9 — Hastalıktan kalkma, iyileşme - Numara'nın kısa yazılışı - Güneri soyadlı Hafif Müzik ve sinema sanatçımız. 10 — Kar renginde olan, beyaz - Duyguları, düşünceyi bir şey üzerinde toplama, bir iş üzerinde uyanık davranma. 11 — İstem. 12 — Erken - Yılın on iki bölümünden her birine verilen ortak ad. 13 — Kimyada lantanın simgesi - Bir ülkede, şehirde ya da semtte oturanların topu. 14 — Handan ön adlı sinema sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, kısa süre önce ölen ve geçtiğimiz günlerde "Gençlik Biterken" adlı filmiyle ekrana gelen sinema sanatçısı - Eskiden giyilen bir çeşit başlık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen Elia Kazan'ın yönettiği filmlerinden biri. 2 — Maralman soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Savurganlık. 3 — Taban - Müzikte bir nota. 4 — Bağırsaklar **(Eski dilden)** - Zamanı kullanmada çok dikkatli olan. 5 — Gemi yapılan yer, tezgâh. 6 — Güçsüz, dermansız. 7 — Kimyada kalsiyumun simgesi - Yabancı - Zanaat sahiplerinin ya da sanatçıların çalıştıkları yer. 8 — İnanç - Başkentimiz. 9 — Yugoslavya'da bir akarsu - Yılın dört mevsiminden biri - Müzikte bir nota. 10 — Beddua - Em, ilaç. 11 — Kısmet - Derece, aşama. 12 — Hile, dolap - Başka, yabancı. 13 — Kimyada oksijenin simgesi - Rainer Maria ön adlı çağdaş Avusturyalı yazar - Söz, lakırdı. 14 — Üzüm veren bitki - Karı koca ve çocuklardan oluşan topluluk. 15 — Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Gençlik Biterken" adlı filmde izlediğimiz ve bulmaca fotoğrafı görülen sinema sanatçısı - Sahip, iye.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Sarmaşık, Tertip. 2- Eda, Zarar. 3- Vahşet, Se. 4- Maroken. 5- İkili, im. 6- ğA, El. 7- İtikat, Rumba, Pk. 8- Mat, Sünepe, Brom. 9- Kravat, İpsala. 10- Selma. 11- Ter, Ole. 1- Kaskan, eE. 13- Kuma. 14- Alo, Arena. 15- Faye Dunaway.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Sevdiğim Kadın. 2- Ada, Katar. 3- Rahmi, İta. 4- Şalak. 5- Azeri, Asa. 6- Şato, Etüt. 7- Ir, Kil, Ekran. 8- Kasem, Reis, La. 9- Ren, Muppet Show. 10- Meslek. 11- amrakaY. 12- Abla, Nur. 13- Ra, Mey. 14- Po, Alkan. 15- Patrick McNee, Av.

İzlenimler

Başarılı bir yerli yapım

Önce şunu söyleyelim. **"Yakın Tarihimizde Bir Dernek: İttihad ve Terakki"** başarılı bir yarı - belgesel. Hatta TRT-TV'nin "Ankara"dan bu yana yaptıklarının en iyisi.

Eksikleri veya hataları yok mu? Var tabii. Ama bunlar dizinin genel yapısı içinde çoğu kez ayrıntıda kalıyor. Dizi her bölümde, genel bir başarıya ulaşıyor.

Tarih ve TV

İttihad ve Terakki Cemiyeti'nin etkin rol oynadığı dönem, sonradan uzun uzun tartışıldı. Böyle çok tartışılan bir dönemi ekrana getirmek, her şeyden önce yürek işi. Hele konu tarihse, hele tarihin tartışmalı bir bölümü ise, iş daha da güç. Ne yaparsanız, yaptığınız eleştirilecek çünkü. TV yazarları konuya TV açısından yaklaşacak. Tarihçiler (kendi aralarında tartıştıkları konuyu) diziyi vesile edip, yeniden gündeme getirecekler. Bu arada yaptığınız, şu ya da bu şekilde farklı tepkiler uyandıracak. Bunu TV prodüktörlerinin çoğu da, pek iyi bilir. Bu yüzden müzik-eğlence programı veya "Bilmem ne böceğinin, şu bitkiye etkileri" gibi programları yapanlar, çok zengin tarihimizden uzak dururlar. Bu yüzden **Ziya Öztan**'ı önce gösterdiği medeni cesaretten dolayı alkışlıyoruz.

Jenerik

Dizinin adı, çok uzun (Tam 7 kelime... Bu nedenle, bundan sonra dizidon sadece İttihad ve Terakki şeklinde söz edeceğiz) ama jeneriği ondan da uzun. Bazı işlerin, kimin tarafından yapıldığı TV açısından çok önemli olabilir. Ama bu yargıyı izleyici paylaşmıyor. Peşpeşe çıkan ve dakikalar süren upuzun isimler önce kanıksama, arkasından bıkkınlık yaratıyor. Oysa, böyle 7 bölümlük dizilerde uygulanan bir yöntem daha var. Seyirci çoğunluğunu fazla ilgilendirmeyen işler ve bunları yapanlar sadece birinci ve sonuncu bölümün jeneriğinde yer alıyorlar. Böylece, hiç olmazsa aradaki bölümlerin jeneriği kısalıyor.

Jeneriğin oyuncularla ilgili bölümünde, bir garip durum var: Oyuncunun canlandırdığı kişinin adı büyük harfle yazılmış ama okumak için büyüteç gerek. Kendi adı daha büyük yazılmış, rahatça okunabilir ama onu da el yazısıyla yazmışlar. Yani **birinde yazıyı görmüyor, ötekinde gördüğünüzü okuyamıyorsunuz.**

Yine jenerikle ilgili bir nokta daha (Amma uzattınız demeyin, jenerik daha uzun). Sinemanın yıllardır sürdürdüğü yanlışı TV de tekrarlıyor. Resim üzerine yazı bindirirken, renklerin dağılımına dikkat etmiyor. Yazı diyelim ki siyah... Fondaki resimde ise koyulu, açıklı yerler var. Eğer yazının bir bölümü, fonda koyu olan yerin üstüne rastlarsa (ki çoğu kez rastlıyor) o zaman yazıyı okumaya olanak kalmıyor. Peki, **okuması olanaksız yazı, ekrana neden çıkarılır?**

Metin

Bu tür programlarda, metin çok önemli. Önce o tarihsel dönemle ilgili geniş araştırmalar yapılacak, arkasından o dönemde ilgili film, fotoğraf, belge toplanacak, sonra bunlar ustaca toplanacak.

"İttihad ve Terakki"de bu yapılmış (başarının en büyük nedenlerinden biri de, bu zaten). Biz, bu konuda sadece tek bir örnek verelim: Dizinin salı gecesi yayınlanan dördüncü bölümünde iki Alman zırhlısının Boğaz'a gelmesiyle ilgili olarak **Enver Paşa**, şöyle dedi:

— **"Bir oğlumuz dünyaya geldi"**.

Şimdi de, bir kitaba bakalım. **Cemal Paşa** anılarında (Hatıralar, Çağdaş Yayınları, 1977, sayfa: 160) olayı anlatırken şöyle diyor:

"... Yine bermutad prensin yalısında toplanmamız kararlaştırılmıştı. Talât, Cavit, Halil beylerle, ben daha evvel gelmiştik. Bizden sonra gelen Enver Paşa...

— Bir oğlumuz dünyaya geldi, dedi".

Anlatıcı

Yarı belgeselin bir şansı da, **Erol Keskin**... Sözü uzatmadan başarısından iki örnek verelim: Ekrana çıkan kişiler, ya hiç hazırlık yapmaz, "irticalen" konuşurlar veya konuşacaklarını ezberleyip kamera karşısına öyle geçerler. Ancak bu durumda, konuşmanın "ezber" olduğunun seyirciye hissettirilmemesi şarttır. Erol Keskin duraklayarak, arada bir düşünerek, seyirciyi hemen "dışlayacak"ezberi aradan kaldırıyor.

TV kurallarından biri de şu: Eğer bir şey için, bir kâğıda bakmanız gerekiyorsa bunu saklı-gizli yapmayın. Açık açık bakıp, okuyun... **Keskin** zaman zaman da öyle yapıyor, bir tarihi söyleyecekken kitaba bakıp, oradan okuyor. 45 dakikayı hiç tıklemeden başarıyla götüren bir sanatçı, o tarihi de ezberlemiştir. O bir yana, elindeki kitap belki sözü edilen kitap bile değildir ama burada önemli olan şu: **"Oyun, kurallarına uygun"** oynanıyor.

Ekranda bu hafta son kez izleyeceğimiz "İttihat ve Terakki" çok kişinin beğenisini kazandı.

Kurallara uygun

Aynı şey, dizinin tümünde de görülüyor. Yine, bir örnek verelim. Mahmut Şevket Paşa vurulur. Bunu isterseniz tek cümleyle verip geçersiniz. Ama eğer işi kurallara uygun yapacaksanız önce olayın filmini arayacaksınız. Yoksa vurulduğu arabayı bulacaksınız. O da yoksa, olaydan bir fotoğraf bulacaksınız. Ancak bunlar yoksa görüntüyü bir yana bırakıp, söze başvurabilirsiniz. Ziya Öztan, b zor ama kurallara uygun yolu seçmiş. arkada bir araba, arabada bir kurşun deliği, önce anlatıcı: **"Mahmut Şevket Paşa, bu arabada vuruldu"** diyor. Bir başka olayda, anlatıcı yine olayın geçtiği yerde: **"İşte, bu binada oldu"** diyor. Yani dizi anlatmaktan çok gösteriyor. TV yayıncılığının da, yarı-belgeselin de temel kuralı zaten bu...

Anlatalım

Yazının en zor yanına geldik. **"İttihad ve Terakki"** yukarıda da söylediğimiz gibi büyük ölçüde gerçek mekânlarda çekilmiş. Bunların çoğu saray. Burada maddi açıdan da, manevi açıdan da paha biçilmez değerde eşyalar var. Bir çekim sırasında bir yandan açı saptarken, bir yandan da bunlara en küçük bir zarar bile vermemeye çalışacaksınız. Bu, çalışmayı önemli ölçüde etkiler. Bu yüzden gözümüze çarpan ufak tefek noktaları bir yana bırakıyoruz. Anlatım genel olarak başarılı.

Ama, çok başarılı olabilirdi. Yine iki örnek verelim: Dördüncü bölümde **Enver Paşa**, nişanlısına bir mektup yazıyor. Mektup, çok uzun. Gerçi içinde konunun gelişimiyle ilgili şeyler de var ama atılsa bütünlüğü zedelemeyecek teferruat da var. Yönetmen atmamış veya atmaya kıyamamış. Ancak, mektubun uzun olduğunu görüp bunu çeşitli planlara bölmüş. Mektup çeşitli görüntülerle veriliyor. Ama bunların çoğu dizide belki de ilk ve son kez göreceğimiz iki kişinin yürüyüşünü gösteriyor. Biri paşanın mektubunu alıp uzun koridorlardan yürüyor. Bir kız aynı mektubu yine uzun koridorları geçip, merdivenleri çıkarak veriyor.

Baştan beri adı geçen ve o ana kadar ekrana çıkmayan Naciye Sultan da işin sonunda birkaç saniye görülüyor. Oysa, o upuzun yürüyüşlerden bir bölüm yerine Naciye Sultan'ı ekrana getirmek, çok daha iyi olurdu.

İkinci örnek: Enver Bey'in, padişaha, sadrazamın istifasını sunduğu bölüm. Burada da uzun bir konuşma var. Yönetmen bunun farkında olduğu için çok yerinde bir karar vermiş. 4 kez plan kesmiş, 4 ayrı planla konuşmaların yanına bir canlılık, hareket ve görüntü koymuş. (Birçok yönetmen bu tür sahnelerde kolaya kaçıyorlar, kamerayı koyup ötesini oyuncunun ezber gücüne bırakıyorlar). Ama Öztan da, ayrıntı çekimi ihmal etmiş. Gerçi padişah istifayı alınca (kendi de aynı şeyi istese bile) bir anlamda, bir oldu-bitti karşısında bırakılıyor. Onun, o anda bir dramı var. Bu, belirtilmiyor.

Bir eksiklik de, fon müziği... Bu tür programlarda öyle sekans olur ki, müzik 'fon müziği' olmaktan bile çıkıp, ön plana gelebilir. Bazı bölümlerde anlatıma yardımcı olur, bazı bölümlerde dramatik yapıya güç katar. Oysa, dördüncü bölümde müzik hemen hemen hiç kullanılmıyor.

Sonuç

Mükemmel, herkesin idealidir. Bu tamam ama şu da var: "En iyi, iyinin düşmanıdır". En iyiyi yapacağım, mükemmele ulaşacağım derseniz çoğu kez, iyi bile elinizden kaçar. Bu yarı belgesel o tuzağa düşmüyor ve iyiyi yakalamayı başarıyor.

Tekrar edelim: **"İttihad ve Terakki"**, TRT-TV'nin **"Ankara"**dan bu yana yaptığı en başarılı yarı belgesel. Bu konuda, bir TV yazarının görüşüne aynen katılıyor ve programa emeği geçen herkesi kutluyoruz.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«MÜZİK VE EĞLENCE PROGRAMLARINDA BİR HAREKET VAR»

Geçenlerde izlediğimiz "İmbat" adlı müzik ve eğlence programı gerçekten hoşumuza gitti. Sanatçı kadrosu hayli kalabalıktı. Yalnız eksikliği hissedilen tek şey güldürü bölümleri idi. TV'de uzun süredir ünlü komedyenleri izlemeye hasret kaldık. "İmbat"da da güldürü bölümleri zayıf kalıyordu.

Biraz da üzerinde çalışılırsa müzik ve eğlence programlarına daha hareket ve canlılık geleceğiden eminiz. Yetkililer bu tür programlarda ünlü sanatçıların yanı sıra yeni isimlere de yer verebilirler.

MUHARREM İPEK
İzmir

«BEYAZPERDENİN NE OLDUĞUNU ANLATAMADIK»

Bir süredir ekranlarda izlediğimiz dizi "Beyazperde" nin âniden sona ermesinden hiçbir şey anlamadım. Tam diziyi sevmeye başlamıştık ki, dizi bitiverdi. Koskoca Amerikan sineması dört beş bölüme nasıl sığdı bir anlam veremedik.

Şimdi düşünüyoruz, bu dizi bize ne verdi? Yoksa dizinin tamamını izleyemedik de acaba bu yüzden mi dizi bizim için bir anlam kazanmadı? Eğer öyle değilse TV yetkililerinden ricamız lütfen böyle yarıda kalan dizileri bir daha yayına sokmasınlar. "Beyazperde" gerçekten güzel bir diziydi. Ama olmadık bir yerde biterek hevesimizi yarıda bıraktı.

SEVAL GÜNGÖR
İstanbul

TELEKULİS

ÇAYCININ ÖNEMİ...

TRT çalışanlarına kurum içinde en önemli kişilerin kimler olduğunu sorduğunuzda şüphesiz "çaycılar" yanıtını alırsınız. Daha birbirlerini bile doğru dürüst tanımayan personelin tümü çaycıları çok iyi tanırlar ve iyi geçinmek zorundadırlar. Çaycıyı bir küstürdüler mi, akşama kadar çaysız kalmaları işten bile değildir.

TRT koridorlarında son günlerde gündemde olan bir fıkrayı aynen aktarmak istiyoruz sizlere:

Üç aslan Ankara Hayvanat Bahçesi'nden kaçmış. İkisi çok kısa bir sürede yakalanmışlar. Ancak üçüncü tüm aramalara karşın bulunamamış. Üç ay sonra yakalanıp da kafesine kapatıldığında öteki iki arkadaşı bu süre içinde nerede saklanabildiğini ve nasıl karnını doyurabildiğini sormuşlar...

"— TRT'nin bodrumuna saklandım" demiş... "Arasıra bir prodüktör geliyordu, kameraman geliyordu, sesçi ve ışıkçı geliyordu, onları yiyordum. Son olarak çaycıyı yemişim... Herkes aramaya başlayınca yakalandım."

TELE-ŞAMATA

T.V. ÇORBASI

SÜHAN GÜRDAĞCIK

GAZETECİ ÜMİT, BÜYÜK BİR HEYECANLA İŞE GİTMEKTEDİR.

BU GÜN DE KİMBİLİR NE MACERALAR YAŞAYACAĞIM...

ÜMİT ABLA, YENİ YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ SENİ GÖRMEK İSTİYOR...

YENİ YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ ALINMIŞ, HABERİMİZ YOK... BİZ DE GAZETECİ OLUCAZ...

AAA!..

AAAA YA!.. BENDENİZ YENİ YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜNÜZ LOU GRANT... VE SİZİ KOVUYORUM.

ÇÜNKÜ BU EKRANA İKİ GAZETECİ FAZLA... HADİ BAKİİM GAZLA!..

HÜNGÜR, HÜNGÜR!.. T.V. KARİYERİMİ KAYBETTİM.

KOMSERE GİDEYİM. O BENİ TESELLİ EDER.

KOMSERİM, KOMSERİM! BAŞIMA GELENLERİ BİR BİLSENİZ... HÜNGÜR!..

ASIL SEN BENİM BAŞIMA GELENLERİ BİR BİLSEN ... HÜNGÜR, HÜNGÜR!..

T.V. DEKİ KARİYERİMİ KAYBETTİM!.. YERİME BAŞKASINI ALMIŞLAR.

TABİİ YA... BU EKRANDA EN HAKİKİ KOLOMBO VARKEN, BAŞKA KOMSER FAZLA... HADİ, GAZLA!

Seden Kızıltunç'a göre her şey güzel ama...

«EN GÜZEL ŞEY YAŞAMAK»

GÜZEL Seden Kızıltunç insanların güzellik kavramının çok değişik olduğunu, oysa insan olmanın bile çok güzel bir şey olduğunu, en güzelinin de yaşamak olduğunu belirtiyor.

GÜL SÖKMEN

Cumartesi günü "Sarmaşık" programında "Güzellik" konusundaki üç parodisini izlediğimiz Seden Kızıltunç, "Önemli olan güzel olmak değil, güzellikleri farketmektir. Farkedilen, değerlendirilebilen bir kafa ve ruh yapısına sahip olabilmektir. güzellik" diyordu ekranda.

Biz Seden Kızıltunç'a bir kez daha sorduk "Güzellik nedir?" diye...

" Ben güzele güzel demem, güzel benim olmayınca" diye espriyle başladı sanatçı söze, sonra da uzun uzun güldü, "Gülmek güzeldir, dostluk güzeldir. Aslında farketsek de etmesek de, bizim olsa da olmasa da, Allah'ın yarattığı her şeyde bir güzellik vardır" diye yanıtladı sorumuzu.

Daha sonra, insanlığın "güzelliği" farketmemelerinden yakınan Seden Kızıltunç, "Elimizdeyken güzelliğin farkında değiliz ne yazık ki. İstanbul örneğin, şu güzel İstanbul'un güzelliğini bir kartpostalda daha çok farkediyoruz. Dostlukta güzeldir demiştim ya, dostluğun güzelliğini de, çoğu kez, dostumuzu kaybettiğimiz zaman anlıyoruz." dedi.

Şekil güzelliğinden de dem vuran sanatçı, "İnsanlar, insanda şekil güzelliğine hayrandır nedense. Şekil güzelliği geçicidir bence. ama işte hepimiz bu şekil güzelliğini beğeniriz, üstelik güzel olmaya da çalışırız. Bunun için didinir, çırpınır, nelere nelere katlanırız da, görünmeyen güzelliğe pek aldırmayız" diye bu konudaki düşündüklerini böyle dile getirdi.

"Neleri güzel bulursunuz, sizce neler güzeldir, ya da ne güzeldir?" dediğimizde de şu yanıtı verdi Seden Kızıltunç,

"— İnsan olmak güzeldir, doğa güzeldir, çiçekler güzeldir, çocuklar güzeldir, sevilmek güzeldir, ama en güzeli yaşamaktır."

Son olarak şöyle diyordu sanatçı: "İnsan sevildikçe, sanatçı eleştirildikçe, güzellik de farkedildikçe güzeldir."

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

«DOSTLUK GÜZEL ŞEY» Seden Kızıltunç dostluğun çok önemli ve güzel olduğunu, insanlar arasındayken, her şeyi daha güzel gördüğünü ve kendini bulduğunu söylüyor ve "işte benim en güzel anlarımdan biri" diyor.

TRT'YE BİR GELİN DAHA GELDİ

Televizyon Daire Başkanlığı, Yayın Yönetim Müdürlüğü Yayın koordinatörlerinden **Tahir Uzun** geçtiğimiz hafta içinde evlendi. Öğretmen **Aynur Sümer** ile yaşamını birleştiren Tahsin Uzun'un düğünlerinde birçok TRT'ci ve sanatçı konuk oldu. **Burhan Çaçan, İbrahim Şirin**'in konuk olarak sahneye çıktığı düğün geç saatlere kadar sürdü...

Tele-Magazin, Uzun ailesine mutlu bir yaşam diler...

Haber Dairesi Yayın Yönetim Koorinatörlerinden Tahir Uzun, Aynur Sümer ile birlikte nikahtan sonra.

DOSTLUKLARI TV KORİDORLARINDA BAŞLADI, TİYATRODA PERÇİNLENDİ

Geçtiğimiz yıl "Stüdyo 1"in sunuculuğunu yapan **Enis Fosforoğlu,** Kadıköy'deki tiyatrosunda bu yıl ikinci tur oyunu olarak kendi yazıp yönettiği bir "Kabare" sergiliyor. "81'de Neler Oldu?" adlı müzikal-güldürüde güncel olaylar, kültür yozlaşması ve televizyon ince ve güçlü esprilerle eleştiriliyor.

Geçtiğimiz hafta sonu Nükhet Duru, tiyatroya gelerek başta Enis Fosforoğlu olmak üzere bütün sanatçıları kutladı. Büyük sanatçının bu jesti sanatçıları hem duygulandırdı, hem mutlu etti. Dostlukları TRT koridorlarında başlayan Nükhet Duru ve Enis Fosforoğlu, yine TRT'yi de konu alan bir oyun nedeniyle bir araya gelmiş oldular.

Nükhet Duru, Enis Fosforoğlu ve arkadaşlarını oyundan sonra kutladı.